

## Pierrick Sorin, petits théâtres optiques et vidéos comédies

9 juillet – 14 novembre 2005

Épinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

### Sommaire

Communiqué de presse	page 2
Présentation de l'exposition	page 3
Renseignements pratiques	page 5
Actions culturelles	page 6
Séjour-découverte	page 7
<i>proposé par l'office du tourisme d'Épinal</i>	
Organisation de l'exposition et remerciements	page 8
Liste des œuvres exposées	page 9
Pierrick Sorin en quelques mots (1987 – 2005)	
Abécédaire	page 11
Du petit théâtre optique au divertissement réflexif par Jean-Louis Fabiani (extraits)	page 13
Principales expositions de Pierrick Sorin	page 14
Présentation du musée départemental	page 16
Présentation de la collection d'art contemporain	page 17
Visuels disponibles pour la presse	page 18

**Pierrick Sorin,  
petits théâtres optiques et vidéos comédies**

9 juillet – 14 novembre 2005

Épinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

**Communiqué de presse**

Le Musée départemental d'art ancien et contemporain à Épinal présente du 9 juillet au 14 novembre une exposition consacrée aux petits théâtres optiques et aux vidéos de Pierrick Sorin.

Pierrick Sorin se met en scène dans de petits décors de sa fabrication et dans les situations les plus burlesques et fantasmagiques. Artiste français maniant la vidéo, il jette un regard caustique et poétique sur les travers de notre société.

Le Musée départemental présente une dizaine de théâtres optiques créés entre 1999 et 2004 et une mini rétrospective de ses vidéos et « autofilmages ». En point d'orgue, un court métrage réalisé en 2005 pour la compagnie de théâtre de rue Royal de Luxe, accompagnée des maquettes utilisées comme décors.

Cette manifestation prend place dans le cadre d'un partenariat entre le Musée départemental d'art ancien et contemporain et le Musée de l'Image à Épinal. « Épinal, Théâtre d'exposition » est une programmation d'expositions qui se tiennent dans ces deux établissements à l'été et l'automne 2005, autour d'une thématique commune : le théâtre et ses décors. Elle propose un voyage entre deux visions du monde du théâtre, un échange de regards multiples sur la société à travers le filtre de l'imaginaire théâtral.

**Présentation de l'exposition**

Le Musée départemental d'art ancien et contemporain à Épinal accueille du 9 juillet au 14 novembre les créations vidéos de Pierrick Sorin, dans le cadre de l'opération « Épinal, Théâtre d'exposition ». L'univers de l'artiste nantais est en effet peuplé de références aux arts de la scène et du spectacle qu'il récupère et détourne au profit de son univers amusant et grinçant.

L'exposition du Musée départemental expose dix de ses « petits théâtres optiques », créés au cours des cinq dernières années. Par ailleurs, les « autofilmages » de l'artiste font l'objet d'une mini rétrospective, avec des courts-métrages déjà classiques – dont le désormais « culte » Réveils de 1988 – et des productions plus récentes comme Nantes projets d'artistes ou sa dernière création C'était bien du coulis de tomates réalisée pour la compagnie de théâtre de rue Royal de Luxe. Les décors miniatures et accessoires ayant servi au tournage de cette dernière vidéo révèlent « l'envers du décor » de la création.

## Pierrick Sorin, petits théâtres optiques et vidéos comédies

9 juillet – 14 novembre 2005

Épinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

### Portrait de l'artiste

Pierrick Sorin a su devenir en un peu plus de 15 ans un personnage incontournable de la scène artistique française. Multipliant, depuis sa sortie de l'École des Beaux-Arts de Nantes en 1988, les expositions monographiques ou collectives, en France comme à l'étranger, il est médiatisé à la fois par les institutions traditionnelles que sont les musées, galeries, foires et autres centres d'art, et par des médias moins clairement associés à l'univers de l'art contemporain comme la télévision ou la presse généraliste nationale. Il est un de ceux qui popularisent la vidéo au début des années 90 et font sortir ce support de la confidentialité et des cercles des happy few.

En dépit du succès et de l'utilisation de la vidéo, l'univers créatif de Pierrick Sorin reste profondément personnel et humain. Il sait multiplier les niveaux de lecture de ses films et dispositifs vidéos, ce qui lui permet d'être « visible » par un public très large, tout en ne trahissant jamais pour autant son point de vue critique et désabusé sur le monde contemporain. Car au-delà de l'abord plaisant, ludique et cocasse de ses œuvres, qui constitue sa marque de fabrique, il se livre à un détournement systématique et ravageur des images dont est peuplé notre imaginaire commun.

Sans avoir l'air d'y toucher, Pierrick Sorin met en jeu le regard du spectateur qui alterne entre éclat de rire et prise de conscience inquiète. Comme un Père Ubu moderne, il passe à la moulinette de sa caméra vidéo la banalité du quotidien, les nouvelles technologies, le cinéma et la télévision, la psychanalyse, et avant tout l'art contemporain et la figure de l'artiste.

Pierrick Sorin a pris l'habitude depuis ses débuts précoces (14 ans !...) de se mettre lui-même en scène dans les situations les plus improbables. Il utilise et manipule les

codes et stéréotypes de la production audiovisuelle dans ses vidéos. Le cinéma muet burlesque ou les films de Jacques Tati, de même que les émissions de télé d'aujourd'hui, sont pour lui des sources d'inspiration ou de répulsion. Scénariste, metteur en scène, acteur, décorateur, cameraman, il joue tous les rôles dans ses productions à petits budgets qui ne manquent pas d'en mettre plein la vue au spectateur.

Pour piéger l'œil du spectateur, Pierrick Sorin s'est fait une spécialité de l'utilisation des techniques vidéos qu'il met en espace dans ses « petits théâtres optiques », dispositifs de sa fabrication qui permettent l'apparition, tels des hologrammes, d'images virtuelles au beau milieu de décors miniatures et d'objets réels. Ces installations mettent le spectateur devant de petites scènes où se déroule l'existence tragi-comique du personnage qu'il s'est inventé, le Sorin, décliné en de multiples tailles et formats. Là encore l'artiste est bien sûr au centre de la représentation et se livre aux occupations les plus intrigantes et dérangeantes.

**Pierrick Sorin,**  
**petits théâtres optiques et vidéos comédies**  
 Épinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

## Liste des œuvres exposées

### THÉÂTRES OPTIQUES 1999-2005

Les « théâtres optiques » sont des dispositifs visuels qui permettent de faire apparaître des images animées (par exemple des personnages) dans un décor réel constitué d'objets miniatures. Cet effet visuel est obtenu par l'utilisation d'un miroir sans tain qui reflète une image dont la source est hors de vue du spectateur. Le miroir permet de voir simultanément le reflet d'une image et le décor réel situé derrière ce miroir.

Depuis 1995, Pierrick Sorin nous a habitués à ces petits théâtres optiques dans lesquels il joue avec son image des saynètes cocasses et burlesques. Sa première pièce à effet holographique est *Artiste au bain* (1995) où décors en volume, images virtuelles et caméra cachée se côtoient. Ce procédé sera repris, amélioré, développé. C'est donc un véritable répertoire de petits spectacles virtuels signés par Sorin qui est proposé aux spectateurs depuis une dizaine d'année. Les petits théâtres optiques présentés dans cette exposition *Pierrick Sorin, petits théâtres optiques et vidéos comédies* constituent une sélection de ce type d'œuvres réalisées par l'artiste au cours des cinq dernières années.

#### Titres variables (série) – 1999

*Titre variable n°1, le Cousin*

*Titre variable n°2, le Fils*

Installation présentée avec un apport créatif spécifique pour l'exposition au musée départemental.

Des petits Sorin qui courent désespérément sur des tournes-disques...

*Sorino le Magicien – 2000*

Parodie de l'artiste qui se donne en spectacle pour se rendre intéressant...

*Chorégraphie d'aujourd'hui – 2001*

Dans cette œuvre réalisée pour la Fondation Cartier, ce sont des petits Sorin qui nous présentent un ballet aquatique dans un aquarium avec de vrais poissons...

#### Quelques inventions remarquables (série) – 2004

*Le Visualiseur personnel d'images mentales (VPIM)*, en version grand format

*L'Opérateur personnel de chirurgie faciale*

*La Pilule d'apesanteur*

*La Télévision holographique*

*Le Générateur de nourrissons*

*Le Téléporteur d'objets vivants*

Série créée dans le cadre de Lille 2004 – Capitale culturelle européenne.

Cet ensemble de petits théâtres optiques est une découverte de l'univers des sciences et techniques revisité par Sorin.

### AUTOFILMAGES 1988-2005

*Réveils – 1988, film super 8, 5'*

Pierrick Sorin se filme tous les matins au saut du lit. Il est très fatigué et promet de se coucher tôt...

*Je m'en vais chercher mon linge – 1988, film super 8, 2'*

Pierrick Sorin dans son corps d'adulte chante en play-back une chansonnette qu'il a improvisée à l'âge de 4 ans. Décalage tragico-musical entre cette voix d'enfant et ce visage d'adulte fredonnant la comptine.

**Pierrick et Jean-Loup (série) – 1994, films vidéo, 2'30 chacun**

*Un samedi avec Jean-Loup*

*Jean-Loup et les jeux vidéos*

*Pierrick et Jean-Loup font de la musique*

*Pierrick et Jean-Loup font du foot*

Produits pour l'émission de Bernard Rapp *My télé is rich* en 1993.

Cette série de quatre autofilmages met en scène les aventures banales de deux frères, joués par Pierrick Sorin. Les deux garçons, en proie à l'ennui, se livrent à des activités où se mêlent la bêtise, la créativité et l'agressivité.

*Nantes projets d'artistes – 2000, film vidéo, 26'*

Dans le cadre de la manifestation *Les Mondes Inventés* à Nantes.

Ce court métrage présente, sous la forme d'un vrai-faux reportage, sept projets d'artistes européens passionnés par les nouvelles technologies. Les protagonistes sont tous interprétés par Pierrick Sorin.

*C'était bien du coulis de tomates – mai 2005, film vidéo, 24'*

Commande de la compagnie de théâtre de rue Royal de Luxe présentée dans le cadre des célébrations consacrées au centenaire de la mort de Jules Verne à Nantes et Amiens.

Ce film a été projeté à Nantes et à Amiens en plein air le soir sur de petites places, rappelant l'époque où le cinéma était une curiosité jubilatoire pour tous les publics. Il raconte un drôle de voyage dans le temps à dos d'éléphant... L'auteur, comme à son habitude, interprète tous les rôles et ironise sur la notion même de spectacle.

### MAQUETTES

Décors et accessoires ayant servi au tournage de *C'était bien du coulis de tomates*.

Cette incursion dans l'« envers du décor » du tournage permet de mieux saisir l'univers, les coulisses de la création de Pierrick Sorin. Un *making of* révèle en contrepoint les secrets de la fabrication filmique de Pierrick Sorin.

**Pierrick Sorin,**  
**petits théâtres optiques et vidéos comédies**

9 juillet – 14 novembre 2005

Épinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

## Renseignements pratiques

**Dates :**

9 juillet – 14 novembre 2005

**Lieu :**

Musée départemental d'art ancien et contemporain

1, place Lagarde

88 000 Épinal

**Renseignements :**

par téléphone : 03 29 82 20 33

par fax : 03 29 82 01 63

par courriel : [musee-mdaac@cg88.fr](mailto:musee-mdaac@cg88.fr)

**Horaires :**

Horaires d'été (du 1er avril au 30 septembre) : 10h – 18h

Horaires d'hiver (du 1er octobre au 31 mars) : 10h – 12h30 ; 13h30 – 18h

Fermeture les mardis, le 1er janvier, le 1er mai, le 1er novembre et le 25 décembre.

**Tarifs :**

plein tarif : 4,60 €

tarif réduit : 2,30 € pour les groupes de 20 personnes et les titulaires de la carte CEZAM

Gratuité : enfants jusqu'à 16 ans, groupes scolaires, étudiants, jeunes avec carte ZAP jusqu'à 25 ans, cartes professionnelles de la Culture (Ministère de la Culture, ICOM)

Le billet donne accès aux collections permanentes.

Le musée est accessible aux personnes handicapées.

**Publication :**

Guide-catalogue, édité par le musée départemental d'art ancien et contemporain.

64 pages, illustrations en quadrichromie - Prix : 9€

Auteurs : Jérôme Fabiani, conservateur du musée départemental d'art ancien et contemporain, commissaire de l'exposition.

Jean-Louis Fabiani, sociologue, professeur à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris).

Ann Hindry, conservateur de la collection d'art moderne de la société Renault, critique d'art.

Shirley Veer, régisseuse des œuvres au musée départemental d'art ancien et contemporain.

## Remerciements

Nous tenons à exprimer toute notre reconnaissance aux personnes ayant apporté leur concours à cette exposition : André Roth, Président du conseil d'administration du musée départemental d'art ancien et contemporain à Épinal, Matthieu Gilles, conservateur du musée départemental d'art ancien et contemporain à Épinal de 2001 à 2004, qui le premier avait eu l'idée de cette exposition, la galerie Jacqueline Rabouan-Moussion à Paris, Sophie Biass, Karine Pain. Que les auteurs du guide-catalogue édité à l'occasion de cette manifestation reçoivent une mention particulière pour leur réactivité et leur enthousiasme : Jean-Louis Fabiani et Ann Hindry.

**Pierrick Sorin,**  
**petits théâtres optiques et vidéos comédies**

9 juillet – 14 novembre 2005

Épinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

## Actions culturelles

### Conférences

**Lundi 26 septembre à 14h** : « Pierrick Sorin ou l'art avec l'humour en plus » par Shirley Veer, régisseuse des œuvres au musée départemental.

**Vendredi 14 octobre à 18h45** : « Du petit théâtre optique au divertissement réflexif » par Jean-Louis Fabiani, directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), avec la participation de l'artiste (sous réserve).

### Ciné/Musée

Le cinéma *Palace* et *La Boîte à Films* à Épinal s'associent à l'exposition *Pierrick Sorin, petits théâtres optiques et vidéos comédies* pour présenter des séances de films burlesques et de films d'animation à partir du mois de septembre.

### Ateliers de pratique artistique

Pendant les vacances scolaires.

Individuels : mercredis et vendredis – 1 € par participant

Groupes : lundis et jeudis – 5 € par groupe

Renseignements et inscriptions au 03 29 82 20 33

### Parcours jeune public

Un cahier ludique d'aide à la visite, pour faciliter l'approche de l'exposition aux plus jeunes visiteurs, est disponible sur demande à l'accueil du musée.

### Service éducatif

Présentation de l'exposition aux enseignants dès la rentrée de septembre.

Renseignements et inscriptions auprès du service éducatif du musée départemental - 03 29 82 20 33

### Nocturne

#### **Samedi 6 août à 20 h 30**

Dans le cadre des visites commentées estivales proposées par l'Office de Tourisme d'Épinal, visite du musée et de l'exposition. Réservation conseillée.

Renseignements (office de tourisme) : 03 29 82 53 32

**Pierrick Sorin,**  
**petits théâtres optiques et vidéos comédies**

9 juillet – 14 novembre 2005

Épinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

## Séjour-découverte proposé par l'Office de Tourisme d'Épinal

Dans le cadre de *Épinal, Théâtre d'expositions*, l'Office de Tourisme d'Épinal propose un forfait court séjour, valable pendant la durée commune des expositions (9 juillet – 14 novembre 2005)

à partir de 69,00 € (\*) par personne,

Nos prix comprennent :

- une nuit, sur la base d'une chambre double avec petit déjeuner, en hôtel 2 étoiles
- un dîner
- visite de l'exposition *Pierrick Sorin, petits théâtres optiques et vidéos comédies* et du Musée départemental d'art ancien et contemporain
- à la Cité de l'Image : visite de l'exposition « *Décors* » - *théâtres de papier, le théâtre du peuple à Bussang*, du Musée de l'Image et de l'Imagerie d'Épinal

Nos prix ne comprennent pas :

- les boissons, les extras, le transport, la taxe de séjour.

(\*) supplément pour chambre individuelle 2 étoiles : 30,00 €

**Possibilités de formules personnalisées (hébergement en hôtel 3 ou 4 étoiles avec dîner gastronomique, pension complète, prolongement de séjour, accueil de groupes à partir de 20 personnes).**

Renseignements et réservations :

Office de Tourisme

6 place Saint-Goëry - B.P. 304

88008 ÉPINAL CEDEX

téléphone : 03.29.82.53.32 - télécopie : 03.29.82.88.22

courriel : [tourisme.epinal@wanadoo.fr](mailto:tourisme.epinal@wanadoo.fr)

**Pierrick Sorin,**  
**petits théâtres optiques et vidéos comédies**

9 juillet – 14 novembre 2005

Épinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

## Organisation de l'exposition

### Commissariat

Jérôme Fabiani, conservateur du musée départemental d'art ancien et contemporain à Épinal

### Chargée de la production et de la coordination

Shirley Veer, régisseuse des œuvres, musée départemental  
assistée de Carole Dufour, chargée de documentation, musée départemental

### Scénographie

Sur propositions de Pierrick Sorin et de Karen Guibert, architecte muséographe  
avec le concours de l'équipe technique du musée départemental

### Gestion administrative

Catherine Martin, secrétaire générale, musée départemental  
Marie-Anne Deiller, comptable, musée départemental

### Communication

Marie-Hélène Alévêque, chargée de communication, musée départemental  
avec le concours de Joséphine Vuilleminot, stagiaire

### Partenaires

Exposition organisée avec le soutien du Conseil Général des Vosges, du Ministère de la Culture - DRAC Lorraine, du Conseil Régional de Lorraine et de la Mairie d'Épinal.

## Pierrick Sorin, petits théâtres optiques et vidéos comédies

9 juillet – 14 novembre 2005

Épinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

### Pierrick Sorin en quelques mots (1987 – 2005) – Abécédaire

(extrait du texte du guide-catalogue)

Une sélection de fragments d'interviews publiées entre 1987 et 2005, présentés sous forme d'abécédaire. Cette sélection permet de suivre l'évolution du regard que Pierrick Sorin porte sur son propre travail et sur lui-même.

Le caractère désinvolte des propos de l'artiste ne doit pas faire illusion.

#### a

##### Artiste

Je suis l'artiste qui permet de donner des points de repères à un grand public en jouant sur l'humour et les effets magiques. Aussi peut-être parce que j'ai créé un personnage attachant : il y a beaucoup de conservateurs qui aiment bien le personnage Sorin.

*Paris Match, mai 2000*

#### b

##### Burlesque

Je réagis plutôt bien [au qualificatif de Buster Keaton et de Méliès des arts plastiques] car je reste très attaché au cinéma burlesque américain, que j'ai connu enfant. Et Méliès est pour moi un modèle d'inventivité. Mais s'arrêter à ces seules étiquettes est un peu restrictif : cela élimine le côté philosophique et dramatique de mon travail. Sa dimension plastique aussi.

*Paris Match, mai 2000*

#### c

##### Création

La création c'est stressant, on est seul et dans le doute.

*Télérama, 1<sup>er</sup> mars 2000*

#### d

##### Désabusement

Je suis vraiment gagné par un certain désabusement vis-à-vis de mon propre travail et de la production artistique des

autres. En 1988, mes premiers autofilmages exprimaient déjà ce sentiment.

*Le Monde de l'éducation, juillet-août 2003*

##### Dispositifs-piège

Il y a aussi un côté caméra invisible qui me plaisait assez quand j'étais gosse. Parfois, c'est un peu bête, voire cruel, mais j'essaie justement de ne prendre que le bon côté.

*Technikart, mai 1997*

#### f

##### Film (premier)

J'ai fait mon premier film à 14 ans : je ne savais pas cadrer, c'est mon père qui tenait la caméra. Je lui ai fait cadrer la mise en scène de mon suicide sur une plage bretonne. Depuis lors, je me mets moi-même en scène.

*Libération, 14 juin 1993*

#### h

##### Holographie

Quand je réalise des saynètes holographiques, je suis de toute façon tellement dans la primauté du visuel et dans la référence au cinéma muet que la parole y serait malvenue.

*Le Monde de l'éducation, juillet-août 2003*

#### j

##### Jouer

Je joue avec des notions comme la disparition de la peinture sans forcément y croire profondément. Je fais partie des gens qui n'ont plus énormément de valeurs, mais qui sont prêts à faire semblant d'en avoir, simplement parce que cela constitue un matériau avec lequel on peut jouer.

*Le Figaro, 1993*

#### m

##### Le Magicien Sorino

Ce magicien, c'est une certaine critique de l'artiste qui fait un peu n'importe quoi pour se rendre intéressant.

*Ouest France, 12 mars 1999*

##### Musique

Ma culture musicale est vraiment au ras des pâquerettes. A l'âge de 14 ans j'étais en réaction vis-à-vis de mes copains qui achetaient beaucoup de disques. Parce que j'étais un peu fermé, que la musique vient de l'extérieur et que je n'étais pas réceptif à ce qui vient du dehors

*Les Inrockuptibles, 25 février 1998*

## p

### Pierrick

Pierrick veut dire en breton Petit Pierre, déjà que je suis très enfant, ce prénom de Petit Pierre m'évite de passer à l'âge adulte  
*Télérama, 1<sup>er</sup> août 2001*

### Plaire

Peut-être que ça plaît parce que je mêle à la fois les effets spéciaux, l'humour, sans négliger un contenu intello et émotionnel.  
*Ouest France,*

## t

### Théâtre optique (petit)

Cela me plaît bien, à l'époque des nouvelles technologies de travailler selon des méthodes du XIX<sup>e</sup> siècle en théâtre pour créer l'illusion. En fait, c'est un peu comme des hologrammes.  
*Ouest France, 12 mars 1999*

## v

### Vidéo

La vidéo est un médium qui permet de contrôler ce qu'on fait. C'est plus facile qu'avec le cinéma ou la photo. On se voit en direct, on peut triturer l'image, se démultiplier. On fait les choses en temps réel sans l'aide de personne, et, comme dans l'écriture, on a immédiatement le résultat.  
*Le Monde de l'éducation, juillet-août 2003*

## Du petit théâtre optique au divertissement réflexif

par Jean-Louis Fabiani, sociologue, professeur à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris)

(extrait du texte du guide-catalogue)

[...]

Il n'est pas difficile de voir que le travail de Pierrick Sorin s'est constitué à partir d'une référence très maîtrisée à une logique du divertissement minimal et qu'il s'est fondé sur la production méthodique d'une illusion qui ne nécessite jamais de lourdes machineries. L'énergie ludique de Sorin ne s'épuise jamais dans le montage de coûteux dispositifs ou dans le recours à une logique productive nécessitant de gros capitaux. Aux majors de Hollywood semble s'opposer le minor du pays nantais, un Pierrick déjà beaucoup plus fatigué au réveil que ne l'est Arnold Schwarzenegger à l'issue d'une journée bien remplie.

[...]

On retrouve sans peine, en des montages très resserrés qui interdisent toute exploitation prolongée de l'effet, les ingrédients classiques du produit de divertissement : le déguisement, le comique de répétition et le gag de music-hall concourent à une impression de familiarité que renforce le caractère extrêmement ordinaire des situations (la vie quotidienne à peine mise en scène, l'espace domestique réduit à sa plus simple expression, comme le lit ou la chambre, etc.). À première vue, Sorin se donne comme un *entertainer* de proximité, un bon petit gars près de chez vous, qui ressemble aux autres et qui peut faire rire. On se tromperait lourdement si on croyait à ce point avoir tout dit.

[...]

On pourrait dire que le trucage est toujours pris dans une double fonction : produire de l'illusion et montrer ses principes de production, offrir simultanément de l'enchantement et du désenchantement en faisant entrer le procédé mystificateur au cœur de la représentation. Sous ce rapport, le travail de Sorin n'est qu'en apparence clin d'œil ou hommage, même s'il est aussi, concession non feinte au principe de plaisir, un peu de cela.

[...]

La magie du cinéma a toujours son revers : visualiser des images mentales peut se révéler extrêmement perturbant, et la machine à remonter le temps dont la rusticité s'exprime par l'usage exclusif d'une manivelle exprime la complexité imprévue des allers et retours temporels, même lorsqu'ils sont très limités. À la mécanique amusante s'ajoute l'ingéniosité du petit chimiste, dont la pilule d'apesanteur est le plus séduisant résultat, quoique aussi incertain et ambigu. Comme le souligne l'artiste, la « fracture est au coin de la rue », et l'expérimentation tourne court, ordinairement, sans doute parce qu'elle est irrémédiablement casse-gueule.

[...]

## Principales expositions de Pierrick Sorin

- 2005**
- Centre Arc en Ciel, Liévin/Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines
  - Réalisation de *C'était bien du coulis de tomates*, court-métrage créé dans le cadre du spectacle de Royal de Luxe « La Visite du Sultan des Indes sur son éléphant à voyager dans le temps », Nantes
- 2004**
- Quelques inventions remarquables*, Lille 2004 - Capitale culturelle européenne, Lille
  - Forum Universel des Cultures, Barcelone, création de trois triptyques vidéo
  - Création de 7 installations vidéo pour l'Atelier Renault des Champs Elysées, Paris
- 2003**
- Pierrick Sorin, Recalde 30, 48009 Bilbao*, Sala Recalde, Bilbao
- 2002**
- Pierrick Sorin, Av Marques de Comilla 68, 08638 Barcelona*, Fondation Caixa, Barcelone
  - 1<sup>er</sup> prix du festival Art et Cinéma pour le film *Nantes projets d'artistes*
- 2001**
- Pierrick Sorin, 261 Bd Raspail, Paris XIV*, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris
  - Rez d'Art Contemporain, Médiathèque de Mézières
- 2000**
- Minis Sorins*, Galerie Jacqueline Rabouan-Moussion, Paris
  - Centre culturel Sa Nostra, Palma de Mallorca
- 1999**
- Los mirones*, Museo nacional Reina Sofia, Madrid
  - Théâtre de Cherbourg
  - L'homme qui a perdu ses clefs*, FRAC Basse Normandie, Caen
  - De jolis petits rêves*, Maison de la Culture de Loire-Atlantique, Nantes
  - Acteur dans le film « Ligne 208 » de Bernard Dumont, long métrage
  - Participation à « Zulu time », cabaret technologique itinérant conçu par Robert Lepage
  - Performance pour l'inauguration du Lieu Unique, Nantes
- 1998**
- XXIV<sup>e</sup> Biennale de São Paulo, Brésil
  - Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts, Nantes
  - La Création française*, exposition collective du Centre Georges Pompidou, Musée Guggenheim, New York
  - Acteur principal du film "Les bruits de la ville" de Sophie Comtet, long métrage, sortie novembre 98
- 1997**
- Musée Picasso, Antibes
  - Le Confort Moderne, Poitiers
  - Le Creux de l'enfer, Centre d'Art Contemporain, Thiers
- 1996**
- Vidéo-installationen*, Kunsthaus Zürich
  - Pierrick Sorin, artiste solitaire, stupide et trop agité*, The Ginza-ArtSpace, Shisheido Gallery, Tokyo
  - Art Basel'96, Galerie Jacqueline Rabouan-Moussion, Bâle
- 1995**
- Films, vidéos et installations, 1988-1995*, Capc/musée d'art contemporain, Bordeaux
  - La Vie bien remplie de Pierrick Sorin*, Espace croisé, Lille
  - Pierrick Sorin au théâtre*, Théâtre, Verdun
  - Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju (Corée)
  - premières expositions internationales : Biennale de Nagoya (Japon), Taïwan, New Dehli, Santa Fe (USA), Centre Georges Pompidou (Paris), Montréal, Biennale d'Istanbul, Moscou, Biennale de Lyon, Berlin
- 1994**
- La Bataille des tartes*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
  - Galerie Jacqueline Rabouan-Moussion, Paris
  - Chapelle de l'Oratoire, Musée des Beaux-Arts, Nantes
  - Pierrick Sorin*, Espace des Arts, Coulomiers
  - FRAC Franche-Comté/Musée des Beaux-Arts, Dôle
  - Nouvelles acquisitions*, exposition collective, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1993**
- L'Image dans le tapis*, Biennale de Venise
  - F.I.A.C., Galerie Jacqueline Rabouan-Moussion, Paris
- 1992**
- Atelier de l'ARC, exposition collective, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- 1991**
- Pierrick Sorin et la Voyeuse visiteuse*, Zoo Galerie, Nantes
- 1989**
- La Belle Peinture est derrière vous*, Zoo Galerie, Nantes
  - Ateliers internationaux de Clisson, exposition collective, FRAC Pays de Loire

## Pierrick Sorin, petits théâtres optiques et vidéos comédies

9 juillet – 14 novembre 2005

Épinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

### Présentation du musée départemental d'art ancien et contemporain

Le musée départemental fut créé à Épinal le 4 septembre 1822 pour abriter la collection des princes de Salm confisquée à la Révolution. Constituée au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, celle-ci comprend notamment la *Mater Dolorosa* de **Rembrandt**, entourée d'un magnifique ensemble des grands maîtres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : **Simon Vouet**, **Laurent de La Hyre**, **Antoine Coypel**, **Albane**, **Salvator Rosa** et **Sebastiano Ricci**, entre autres, sont ainsi présents sur nos cimaises.

En 1829 le duc de Choiseul, président du Conseil Général des Vosges, offre au musée dont il est le véritable fondateur vingt-cinq tableaux importants, dont *Job raillé par sa femme* de **Georges de La Tour**, l'un des plus célèbres tableaux du grand peintre lorrain. Depuis, d'autres chefs-d'œuvre sont venus enrichir la collection, tel *L'Embarquement de sainte Paule à Ostie* de **Claude le Lorrain**.

Depuis le début des années 80, une audacieuse politique d'acquisition permet d'offrir aux visiteurs un panorama, rarement vu en dehors des grandes métropoles, des principaux mouvements d'avant-garde de l'art des années 60 à nos jours. Sont ainsi présents le **Pop Art** autour d'**Andy Warhol**, le **Land Art** avec **Richard Long**, l'**Arte Povera**, l'**Art minimal**, l'**Art conceptuel**, le **Nouveau Réalisme**. Une attention particulière est accordée aux femmes artistes, grâce à l'important dépôt permanent de la collection Camille, qui inclut des œuvres de **Louise Nevelson**, **Aurélie Nemours**, **Sophie Calle**, **Tania Mouraud** ou **Gloria Friedmann**.

La riche section d'archéologie permet d'admirer des témoignages de l'occupation humaine des Vosges aux époques préhistoriques et historiques : l'*Hermaphrodite* en bronze provenant de la colline de Sion, les stèles de Soulosse et le diptyque zodiacal en ivoire découvert à Grand répondent aux objets archéologiques plus modestes. La Renaissance est, elle, illustrée par les vitraux de l'abbaye d'Autrey et les sculptures des *Mises au Tombeau* de Vézelize et de Chaumousey. Le musée départemental présente également des exemples de mobilier lorrain et d'objets usuels de la vie domestique et professionnelle ainsi qu'une sélection de sa très riche collection de numismatique.

Le musée a plusieurs fois été remodelé depuis sa création, même s'il est toujours demeuré à son emplacement originel sur les bords de la Moselle. Entièrement refondu en 1992, il présente aujourd'hui ses collections variées dans une muséographie moderne, au sein d'un bâtiment contemporain aux volumes multiples.

### Présentation de la collection d'art contemporain

À partir du début des années 1980, le musée départemental décide de constituer une collection d'art contemporain de niveau international, en résonance avec sa remarquable collection de peinture ancienne (Rembrandt, Georges de La Tour, Claude le Lorrain, Laurent de La Hyre, Antoine Coypel, Salvator Rosa, Albane, Sebastiano Ricci...).

Aujourd'hui, le musée départemental expose en permanence des œuvres représentatives des principaux mouvements d'avant-garde qui ont marqué l'art en Europe et en Amérique du Nord depuis les années 60 : **Art minimal**, **Art conceptuel**, **Arte Povera**, **Nouveau Réalisme**, **Pop Art**, **Land Art**. Le musée départemental présente également des œuvres de certaines personnalités, inclassables et incontournables de la scène artistique contemporaine comme **Gilbert and George**, **Barry Flanagan** ou **Gina Pane**. Enfin la collection Camille, déposée au musée départemental, apporte un éclairage particulier sur les femmes artistes de notre temps, d'**Aurélie Nemours**, à **Sophie Calle**.

Cette collection, axée sur l'installation et les nouveaux médiums, pose le constat que l'art d'aujourd'hui remet en cause la notion classique d'œuvre d'art et ses supports traditionnels. Néanmoins, au-delà des débats théoriques et des polémiques, cette sélection affirme la permanence des questionnements et interrogations de l'artiste sur sa vie, son rapport au monde et au quotidien, les civilisations présentes et disparues.

**Pierrick Sorin,**  
**petits théâtres optiques et vidéos comédies**

9 juillet – 14 novembre 2005

Epinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

**Visuels disponibles pour la presse**

Format CD ou par courriel sur demande, 300 dpi de résolution.

Mentions obligatoires : nom et lieu de l'exposition, nom de l'artiste, titre de l'œuvre, copyright.

1. *Titre variable n°2 : le Fils* – 1999, théâtre optique, © Pierrick Sorin
2. *Sorino le Magicien* – 2000, théâtre optique, © Pierrick Sorin
3. *Le Téléportateur d'objets vivants*, de la série *Quelques inventions remarquables* – 2005, théâtre optique, © Pierrick Sorin
4. *La Télévision holographique*, de la série *Quelques inventions remarquables* – 2005, théâtre optique, © Pierrick Sorin
5. *Le Générateur de nourrissons*, de la série *Quelques inventions remarquables* – 2005, théâtre optique, © Pierrick Sorin
6. *Le Visualiseur d'images personnelles mentales*, de la série *Quelques inventions remarquables* – 2005, théâtre optique, © Pierrick Sorin
7. *Nantes projets d'artistes* – 2000, autofilmage, © Pierrick Sorin
8. *C'était bien du coulis de tomates* – 2005, autofilmage, © Pierrick Sorin
9. Élément du *making of* de *C'était bien du coulis de tomates*, © Pierrick Sorin
10. Tournage de *C'était bien du coulis de tomates*, © Pierrick Sorin
11. Extrait du story board de *C'était bien du coulis de tomates*, © Pierrick Sorin