

le **Conseil Général des Vosges** présente

# exposition Figures de Madones

Vierges sculptées des Vosges XII<sup>e</sup>- XVI<sup>e</sup> siècle

26 février – 22 mai 2005

Epinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

## Sommaire du dossier de presse

Présentation de l'exposition	page 2
Renseignements pratiques	page 3
Organisation de l'exposition	page 4
Catalogue, analyse et préface	pages 5 et 6
Les actions culturelles	page 7
Remerciements	page 8
Le musée départemental	page 9
Visuels disponibles pour la presse	

Contacts presse :

Musée départemental d'art ancien et contemporain à Epinal

Marie Hélène Alévêque, +33 (0)3 29 82 23 44

fax +33 (0)3 29 82 01 63

Chargée de la communication

[mhaleveque@cg88.fr](mailto:mhaleveque@cg88.fr)

# exposition

# Figures de Madones

Vierges sculptées des Vosges, XII<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle

Exposition organisée par le Conseil Général des Vosges

26 février – 22 mai 2005

Epinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

## Présentation de l'exposition

Pour la première fois depuis quarante ans, la sculpture vosgienne du Moyen Âge et de la Renaissance fait l'objet d'une grande exposition organisée par le Conseil Général des Vosges.

Autour d'une quarantaine d'œuvres sculptées, sur pierre ou sur bois, qui font l'objet de prêts exceptionnels du musée du Louvre, du Musée Lorrain de Nancy, de collectionneurs et de communes des Vosges, l'exposition présentée au musée départemental d'art ancien et contemporain à Epinal, du 26 février au 22 mai 2005, privilégie deux des thèmes récurrents de l'iconographie mariale médiévale, les Vierges à l'Enfant et les Vierges de pitié, traductions artistiques les plus émouvantes sans doute de l'amour infini d'une mère pour son fils, de la naissance à la mort. Les deux groupes se font souvent écho et certains détails iconographiques préfigurent le destin tragique de ce Christ enfant.

Le culte marial a connu une ampleur inégalée dans l'art médiéval et les différentes périodes de la vie de la Vierge ont donné lieu aux traitements iconographiques les plus remarquables. Soutenue par l'épanouissement de la dévotion mariale aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles puis par le renouveau de la ferveur religieuse qui marque tout le royaume de France de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle à la première Renaissance, la production sculptée de la frange méridionale de la Lorraine représente, à cet égard, un ensemble insigne, en nombre et en qualité, ouvert aux influences croisées de la Bourgogne, de la Champagne et de l'Alsace.

Pour autant, même si certaines œuvres témoignent en effet d'un art d'importation, la marque des sculpteurs étrangers s'estompe par la volonté sensible des artistes lorrains de donner à leurs œuvres un caractère accessible. Naturel des gestes et sobriété d'expression des visages caractérisent une statuaire « sincère et près du sentiment ressenti par les fidèles », selon le mot de Michel Martin, historien d'art.

Un catalogue est publié à l'appui de l'exposition temporaire.

L'ouvrage, livre d'art, dont la mise en page raffinée est rehaussée de reproductions en quadrichromie de grande qualité, présente les pièces de l'exposition par des notices développées.

Il comprend en outre un répertoire illustré de près de 280 représentations sculptées des scènes de la vie de la Vierge conservées dans le département des Vosges. Propriétés de communes, de collectionneurs privés, d'institutions culturelles ou religieuses, elles sont, dans leur très grande majorité, protégées au titre des Monuments historiques.

Ce catalogue constitue donc aussi un véritable instrument de travail au service des historiens d'art et des amateurs d'art médiéval.

# exposition

# Figures de Madones

Vierges sculptées des Vosges, XII<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle

Exposition organisée par le Conseil Général des Vosges  
26 février – 22 mai 2005  
Epinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

## Renseignements pratiques

- Dates :** 26 février – 22 mai 2005
- Lieu :** Musée départemental d'art ancien et contemporain  
1, place Lagarde  
88 000 Épinal
- Renseignements :** par téléphone : 03 29 82 20 33  
par fax : 03 29 82 01 63  
par courriel : musee-mdaac@cg88.fr
- Horaires :** Horaires d'hiver (jusqu'au 31 mars) : 10h – 12h30 ; 13h30 – 18h  
Horaires d'été (à partir du 1er avril) : 10h – 18h  
Fermeture les mardis et le 1er mai.
- Tarif expo :** Individuel : 2,30 € ; tarif réduit : 1,20 € pour les groupes de 20 personnes et les titulaires de la carte CEZAM
- Forfait expo+musée** Individuel : 4,60 € ; tarif réduit : 2,30 € pour les groupes de 20 personnes et les titulaires de la carte CEZAM
- Gratuité : enfants jusqu'à 16 ans, groupes scolaires, étudiants, jeunes avec carte ZAP jusqu'à 25 ans, cartes professionnelles de la Culture (Ministère de la Culture, ICOM)  
Le musée est accessible aux handicapés.
- Visites guidées :** pour les groupes, sur demande
- Publication :** Catalogue de l'exposition, édité par Contexte Communication  
Illustrations en quadrichromie, 212 pages  
Prix : 25 €  
Rédaction du catalogue :  
Yves Kinossian, Lorraine Pitance ; Sophie Guillot de Suduiraut, conservatrice en chef au département des Sculptures, musée du Louvre.  
Coordination et relecture par Isabelle Chave, Jérôme Fabiani, Géraldine Hocquaux, Joëlle Laurençon et Pantxika Béguerie-de Paepe, conservatrice en chef du musée Unterlinden à Colmar.

# exposition

# Figures de Madones

Vierges sculptées des Vosges, XII<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle

Exposition organisée par le Conseil Général des Vosges

26 février – 22 mai 2005

Épinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

## Organisation de l'exposition

### Commissariat scientifique

Matthieu Gilles, puis Jérôme Fabiani, conservateurs du musée départemental d'art ancien et contemporain à Épinal

Yves Kinossian, puis Isabelle Chave, directeurs des Archives départementales des Vosges  
Lorraine Pitance, historienne de l'art

### Commissariat exécutif

Christine Devallois, responsable de la division de l'Action culturelle, Conseil Général des Vosges  
Emmanuelle Afanassieff et Géraldine Hocquaux, division Action culturelle, Conseil Général des Vosges

Shirley Veer, régisseur des oeuvres, musée départemental d'art ancien et contemporain à Épinal

### Restaurateurs

équipe placée sous la direction d'Amélie Torres-Méthivier : Christine Bazireau, Hubert Boursier, Nathalie Bruhière, Virginie Deschamps, Emmanuel Desroches, Fabienne Druilhe, Renée Perea

### Scénographie

Didier Blin, architecte-muséographe, Paris

Dominique Barrière, Esprit Orangerie, Pont-du-Château

avec le concours de toute l'équipe technique du musée départemental d'Épinal.

### Crédits photographiques

Joëlle Laurençon, Archives départementales des Vosges, a réalisé l'ensemble des clichés du catalogue, sauf exceptions suivantes :

Réunion des musées nationaux : cat. n° 8 et 16-17.

Musée Lorrain, Nancy : cat. n° 10 et 42 ; n° 236-238.

Musées de la Cour d'or, Metz : rép.n° 234-235.

Service régional de l'Inventaire, DRAC de Lorraine : cat. n° 3 ; rép.n° 71 et 174.

### Partenaires

Cette exposition est organisée par le Conseil Général des Vosges

avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Lorraine  
et de BNP PARIBAS

# exposition

# Figures de Madones

Vierges sculptées des Vosges, XII<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle

Exposition organisée par le Conseil Général des Vosges

26 février – 22 mai 2005

Epinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

## Le catalogue

L'ouvrage présente le résultat des recherches documentaires conduites dans les bibliothèques, les musées, au Service régional de l'Inventaire de Lorraine, augmentées d'autres investigations effectuées sur le terrain et au contact des propriétaires. Le champ d'étude s'étend du XII<sup>e</sup> siècle à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, permettant d'appréhender un ensemble statuaire cohérent. L'unité stylistique et historique détermine ces choix chronologiques. En effet, le département conserve très peu de statuaire romane ; en revanche le modèle des Vierges gothiques a perduré jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle.

La première partie de l'ouvrage présente les notices des quarante-deux œuvres exposées au musée départemental d'art ancien et contemporain à Épinal, du 26 février au 22 mai 2005. Les deux iconographies sélectionnées pour cette exposition sont les Vierges à l'Enfant et les Vierges de pitié, deux groupes marials constituant les représentations de la Vierge les plus répandues dans le département des Vosges.

La seconde partie est un répertoire raisonné des œuvres rattachées à l'iconographie de la Vierge dans les Vosges de la période médiévale à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Bien qu'il tende à l'exhaustivité, cet inventaire ne peut cependant être totalement complet : si la grande majorité des œuvres appartenant au domaine public pose peu de problèmes de repérage, il n'en va pas de même pour celles issues de collections particulières. D'autre part on a retenu, des collections muséales, les œuvres attestées comme provenant du département dans ses limites administratives actuelles. Le répertoire comprend ainsi des œuvres du musée départemental d'art ancien et contemporain à Épinal, des musées Charles-de-Bruyères et Charles-Friy à Remiremont et du musée Pierre-Noël à Saint-Dié-des-Vosges, pour le département des Vosges, et du Musée Lorrain à Nancy et des musées de la Cour d'Or à Metz, pour la Lorraine, auxquels nous avons associé le musée du Louvre. Enfin, la coopération bienveillante de collectionneurs privés a permis d'étoffer remarquablement le corpus.

## Préface

« La Madone debout tenant l'Enfant dans ses bras : ces Maternités souriantes, fleurs exquises de l'art chrétien, sont certainement avec les Maternités douloureuses dites Vierges de Pitié, les images qui ont le plus contribué à rapprocher la Vierge du cœur des fidèles », ainsi s'exprimait Louis Réau dans son *Iconographie de l'art chrétien*.

Voilà plus de quarante ans que des œuvres médiévales n'avaient pas été présentées dans les Vosges. Une fructueuse collaboration entre érudits, collectionneurs et chercheurs, laïcs et ecclésiastiques, avait permis en effet, en 1961, d'admirer le beau rassemblement de l'art religieux dans la région vosgienne.

Le Département a pris le parti, a fait le pari, de renouveler cet événement, en privilégiant un type de statuaire médiévale, peut-être la plus souveraine : la statuaire mariale.

Le culte de la Vierge a connu une ampleur inégalée dans l'art médiéval. Deux types ont été retenus pour l'illustrer dans une exposition temporaire exceptionnelle, présentée au musée départemental d'art ancien et contemporain, à Épinal : les Vierges de douleur, plus connues sous le nom de Vierges de Pitié, Vierges de Piété ou Pietà, et les Vierges de bonheur, incarnées par les Vierges à l'Enfant. Le jeu de miroir entre la vie et la mort, la joie et l'accablement, traduit fortement l'imaginaire médiéval. Le Moyen Âge a trop souvent été caricaturé, sous l'influence des Romantiques, comme le temps du fer et du sang. Or, si la mort est le compagnon quotidien de l'homme médiéval, la vie n'exerce pas sur lui moins d'attraits, ne génère pas chez lui moins d'intensité : les Vierges de pitié et les Vierges à l'Enfant en sont l'illustration concrète.

Cette exposition, *Figures de Madones, Vierges sculptées des Vosges, XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*, est prolongée par un remarquable catalogue. Le Département est particulièrement conscient de la fragilité du patrimoine mobilier des Vosges, que le propriétaire soit l'État, l'Église, la commune, les collectionneurs ou lui-même. Il est aussi attentif au goût que les Vosgiens manifestent pour sa préservation et sa valorisation. Aussi cet ouvrage s'articule-t-il autour d'un catalogue de la quarantaine d'œuvres exposées au musée départemental, d'une part, et d'un répertoire de près de 280 notices illustrées, représentant un outil de travail sans précédent pour qui s'intéresse aux représentations des scènes de la vie de la Vierge dans les Vosges, de la Nativité à l'Assomption et au Couronnement.

Au seuil de cette publication, ma reconnaissance s'attache tout particulièrement aux prêteurs, privés et publics, qui ont accepté avec libéralité d'accompagner ce projet. Je tiens à saluer le travail de fond réalisé dans le cadre de l'exposition et dans le corpus du catalogue. Il doit inaugurer une politique volontaire du Département en matière de recensement, de restauration et de protection des œuvres du patrimoine des Vosges, qui doivent être accessibles à tous.

Christian Poncelet  
Président du Sénat  
Président du Conseil Général des Vosges

# exposition

# Figures de Madones

Vierges sculptées des Vosges, XII<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle

Exposition organisée par le Conseil Général des Vosges  
26 février – 22 mai 2005  
Epinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

## Actions culturelles

### Visites guidées

Visites pour les publics individuels tous les vendredis et dimanches à 15 h et sur demande pour les groupes

### Conférence

Lundi 14 mars de 14 h à 16 h  
Musée/Contact  
« La statuaire mariale à l'époque médiévale dans le département des Vosges »  
par Lorraine Pitance, historienne de l'art

### Ateliers de pratique artistique

Quatre thèmes différents sont proposés aux enfants : du 18 au 29 avril, de 10 h à 11h30 et de 14 h à 16h  
Durée des ateliers : 1 h 30 pour les 4-6 ans et 2 h pour les 7-12 ans  
Individuels : mercredis et vendredis – 1 € par participant  
Groupes : lundis et jeudis – 5 € par groupe  
Renseignements et inscriptions au 03 29 82 20 33

### Parcours jeune public

Un cahier interactif et ludique d'aide à la visite, pour faciliter l'approche de l'exposition aux plus jeunes visiteurs  
disponible sur demande à l'accueil du musée

### Projet pédagogique

A destination des élèves des classes maternelles au lycée, étude et création à partir des œuvres présentées à l'exposition  
Renseignements et inscriptions : service éducatif du musée départemental 03 29 82 20 33

### Première Nuit des Musées

Samedi 14 mai à partir de 19 h 30  
Une exceptionnelle ouverture nocturne de l'exposition et du musée  
Entrée gratuite, visites guidées

## Concerts

Musique médiévale et musique contemporaine, deux visions de la Vierge et de la Femme dialoguent à travers le temps

**Dimanche 10 avril à 17 heures**

*Chants d'Amour de Jubilation et de Peine*  
*Les Figures de Marie, IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*

Composés et transmis par des femmes pour leurs sœurs moniales, un grand nombre de chants sacrés témoignent de leur sujet de prédilection : l'amour divin, suivant en cela le modèle parfait : Marie improvisant le Magnificat.

Ensemble Venance Fortunat

direction Anne-Marie Deschamps

Dominique Thibaudat (soprano), Françoise Levy (mezzo), Elizabeth Lagneau (contre alto)

Prix des places : plein tarif 12 €

½ tarif pour les enfants jusqu'à 16 ans, pour les jeunes jusqu'à 25 ans titulaires de la carte ZAP

Le billet donnera accès à l'exposition et l'ensemble du musée le jour même

**Date et programme communiqués ultérieurement**

Un concert de musique de notre temps, autour des figures de la Féminité

## Séjours culturels à Epinal

L'Office du Tourisme d'Epinal propose une formule de séjour forfaitaire, valable pour la durée de l'exposition (26 février – 22 mai 2005)

Formule à partir de 69,00 € \* par personne

- Hébergement 1 nuit en hôtel 2 étoiles

- Restauration 1 dîner et 1 petit déjeuner

- Visite guidée de l'exposition Figures de Madones, Vierges sculptées des Vosges, XIIe-XVIe siècle et découverte du Musée départemental d'art ancien et contemporain

- Visite de la Cité de l'Image : Musée de l'Image et Imagerie d'Epinal\*\*

\* sur la base d'une chambre double, supplément pour chambre individuelle : 30 €

\*\* du 26 au 28 mars 2005, le déroulement des visites de la Cité de l'Image sera légèrement modifié

Possibilité de formules personnalisées (hébergement en hôtel 3 ou 4 étoiles avec dîner gastronomique, pension complète, prolongement de séjour, accueil de groupes à partir de 20 personnes)

**Renseignements et réservations :**

Office de Tourisme

6 place Saint-Goëry BP 304 - 88008 Epinal Cedex

Tél +33 (0)3 29 82 53 32 - Fax +33 (0)3 29 82 88 22

tourisme.epinal@wanadoo.fr

# exposition

# Figures de Madones

Vierges sculptées des Vosges, XII<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle

Exposition organisée par le Conseil Général des Vosges

26 février – 22 mai 2005

Epinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

## Remerciements

Nous tenons à exprimer toute notre reconnaissance aux maires des communes vosgiennes suivantes, qui par leurs prêts exceptionnels ont témoigné leur soutien à cet ambitieux projet

Archettes	Rambervillers
Châtilion-sur-Saône	Regnévelle
La Croix-aux-Mines	Remiremont
Darney	Rémoville
Dombrot-sur-Vair	Rupt-sur-Moselle
Dombrot le Sec	Saint-Dié-des-Vosges
Épinal	Sartes
Fontenoy-le-Château	Sérecourt
Gironcourt-sur-Vraine	Soulosse-sous-Saint-Élophé
Gugney-aux-Aulx	Les Thons
Jainvillotte	Urville
Lamarche	Uzemain
Lignéville	Valfroicourt
Mirecourt	Vroville
Neufchâteau	

ainsi qu'aux responsables des institutions suivantes, pour les prêts qu'ils ont aimablement consentis et pour leur concours scientifique et technique :

Colmar, musée Unterlinden  
Pantxika Béguerie de Paepe, conservatrice en chef

Metz, Direction Régionale des Affaires Culturelles  
Daniel Barroy, directeur régional des Affaires culturelles  
Mireille-Bénédicte Bouvet, conservateur régional de l'Inventaire  
Marie-Agnès Sonrier, inspectrice régionale des objets mobiliers, Conservation Régionale des Monuments Historiques

Metz, musées de la Cour d'Or  
Monique Sary, conservatrice  
Isabelle Bardiès-Fronty, conservatrice

Nancy, Musée Lorrain  
Eric Moinet, conservateur en chef  
Thierry Dechezleprêtre, conservateur  
Francine Roze, conservatrice

Paris, musée du Louvre  
Henri Loyrette, président-directeur général  
Geneviève Bresc-Bautier, conservatrice générale chargée du département des sculptures  
Sophie Guillot de Suduiraut, conservatrice en chef au département des sculptures

Remiremont, musées Charles-de-Bruyères et Charles-Friy  
Sébastien Severy, conservateur

Saint-Dié-des-Vosges, musée Pierre-Noël  
Daniel Grandidier, conservateur

# exposition

# Figures de Madones

Vierges sculptées des Vosges, XII<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle

Exposition organisée par le Conseil Général des Vosges

26 février – 22 mai 2005

Epinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

## Présentation du Musée

C'est pour abriter la collection des princes de Salm, saisie sous la Révolution, que le musée départemental fut créé à Epinal le 4 septembre 1822. Constituée au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, celle-ci comprend notamment la célèbre *Mater Dolorosa* de Rembrandt, entourée d'un magnifique ensemble des grands maîtres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : Simon Vouet, Laurent de La Hyre, Antoine Coyppel, Sebastiano Ricci, François Lemoyne ou Salvator Rosa, entre autres, sont ainsi présents sur nos cimaises.

En 1829 le duc de Choiseul, président du Conseil Général des Vosges, offre au musée dont il est le véritable fondateur, vingt-cinq tableaux importants, dont *Job raillé par sa femme* de Georges de La Tour, l'un des plus célèbres tableaux du grand peintre lorrain. Depuis, d'autres chefs-d'œuvre sont venus enrichir la collection, tel *L'Embarquement de sainte Paule à Ostie* de Claude Le Lorrain.

A partir de 1975, une audacieuse politique d'acquisition d'importantes œuvres de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle permet d'offrir aux visiteurs un panorama, rarement vu en dehors des grandes métropoles, des principales tendances qui parcourent l'art de notre époque. Sont ainsi présents le Pop Art autour d'Andy Warhol, le Land Art avec Richard Long, le Minimalisme et l'art conceptuel, le Nouveau réalisme. Une attention particulière a pu être accordée aux artistes femmes, grâce à l'important dépôt de la Fondation Camille, qui inclut des œuvres d'artistes aussi renommées que Louise Nevelson, Aurélie Nemours, Sophie Calle, Tania Mouraud ou Gloria Friedmann.

La promenade dans la riche section d'archéologie permet d'admirer les plus beaux objets antiques, médiévaux et renaissance du département : l'*Hermaphrodite* en bronze trouvé sur la colline de Sion, tout comme les stèles de Soulosse ou le diptyque égyptien découvert à Grand témoignent de l'occupation du sol vosgien dès l'Antiquité, ainsi que des échanges commerciaux de cette époque. La Renaissance est, elle, magnifiquement illustrée par les vitraux de l'abbaye d'Autrey et les Mises au Tombeau de Vézelize et Chaumousey. Le musée départemental présente également de beaux témoignages du mobilier lorrain et des objets usuels de la vie domestique et professionnelle ainsi qu'une partie de sa très riche collection de numismatique.

Le musée a plusieurs fois été remodelé depuis sa création, même s'il est toujours demeuré à son emplacement originel sur les bords de la Moselle. Entièrement refondu en 1992, il présente aujourd'hui l'ensemble de sa collection dans une muséographie moderne, au sein d'un bâtiment aux volumes multiples, que les architectes Hindley, Codou, Caillaud et Guyot ont conçu pour la promenade et la découverte.

# exposition

# Figures de Madones

Vierges sculptées des Vosges, XII<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle

Exposition organisée par le Conseil Général des Vosges

26 février – 22 mai 2005

Épinal, musée départemental d'art ancien et contemporain

## Liste des visuels disponibles pour la presse

1. Vierge à l'Enfant, dite Vierge au trésor, XII<sup>e</sup> siècle. Remiremont, église abbatiale Saint-Pierre. Cliché Arch. dép. Vosges, J. Laurençon.
2. Vierge à l'Enfant et à la rose, vers 1330-1340. Saint-Dié-des-Vosges, cathédrale Notre-Dame. Cliché Inventaire régional de Lorraine, A. George.
3. Vierge à l'Enfant assise, premier tiers du XIV<sup>e</sup> siècle. Paris, musée du Louvre, dép. des Sculptures, RF 4511. Cliché RMN, © René-Gabriel Ojéda
4. Vierge à l'Enfant, dite Vierge de Notre-Dame de Thiélouze ou du Chardonneret, XIV<sup>e</sup> siècle. Uzemain, chapelle de Thiélouze. Cliché Arch. dép. Vosges, J. Laurençon
5. Vierge à l'Enfant, vers 1430. Rupt-sur-Moselle, église paroissiale Saint-Étienne. Cliché Arch. dép. Vosges, J. Laurençon
6. Vierge à l'Enfant, dite Vierge à l'oiseau, dernier tiers du XV<sup>e</sup> siècle. Gironcourt-sur-Vraine, église paroissiale Saint-Brice. Cliché Arch. dép. Vosges, J. Laurençon
7. Vierge de l'Immaculée Conception, XVI<sup>e</sup> siècle. Le Petit-Thon, commune des Thons, église paroissiale Saint-Pierre-et-Saint-Panrace. Cliché Arch. dép. Vosges, J. Laurençon
8. Vierge à l'Enfant assise, fin du XV<sup>e</sup> siècle. Prov. de Saint-Michel-sur-Meurthe. Épinal, musée départemental d'art ancien et contemporain. Cliché Arch. dép. Vosges, J. Laurençon
9. Vierge à l'Enfant, vers 1520-1525. Archettes, église paroissiale Saint-Léger. Cliché Arch. dép. Vosges, J. Laurençon
10. Vierge de pitié, fin du XV<sup>e</sup> siècle ou début du XVI<sup>e</sup> siècle. Removille, église paroissiale de la Nativité de la Vierge. Cliché Arch. dép. Vosges, J. Laurençon
11. Vierge de pitié, vers 1526. Gugney-aux-Aulx, église paroissiale Saint-Barthélemy. Cliché Arch. dép. Vosges, J. Laurençon.
12. Déploration, ou Vierge de pitié, avec saint Jean et Marie Madeleine, milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Régneville, église paroissiale Saint-Roch. Cliché Arch. dép. Vosges, J. Laurençon